

Seminari seguiti dagli studenti del liceo G.Govone internazionale ESABAC presso l'università della Sorbonne

<p><u>Culture et concepts de l'Antiquité</u></p> <p>Pour réfléchir aux fondements de la civilisation européenne, ce cycle propose une introduction à la philosophie en Grèce et à Rome ainsi qu'une étude de ses rapports avec la politique. Ce cycle invite à une réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence sur le pouvoir du discours et introduit à la rhétorique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Amitié et philosophie dans la culture antique Laurence Renault, philosophie, Université Paris-Sorbonne- Le bonheur dans l'Antiquité Juliette Dross, langue et littérature latine, Université Paris-Sorbonne- De l'épopée à l'histoire : la naissance d'un genre littéraire en Grèce ancienne Christine Hunzinger, langue et littérature grecque, Université Paris-Sorbonne- La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence Valérie Naas, langue et littérature latine, Université Paris-Sorbonne- Le pouvoir du discours : introduction à la rhétorique Juliette Dross, langue et littérature latine, Université Paris-Sorbonne	<p><u>Modernité et postmodernité</u></p> <p>Le cycle invite à réfléchir sur les notions de modernité et de postmodernité dans les domaines de la littérature, de la philosophie, des arts visuels et de la politique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Le roman français au XXe siècle, de la modernité à la postmodernité Catherine Helbert, littérature française, Université Paris-Sorbonne- La transformation des sociétés modernes Louis Dupont, géographie, Université Paris-Sorbonne- Comment les français sont devenus modernes, 1850-1968 Arnaud Houte, histoire, Université Paris-Sorbonne- Modernités et postmodernités dans les arts visuels Arnaud Maillet, histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne- La modernité en philosophie, qu'est-ce qu'un sujet ? Laurence Renault, philosophie, Université Paris-Sorbonne
<p><u>Exception française : mythe ou réalité ?</u></p> <p>Existe-t-il une « exception française » ? Le cycle traite de cette question à partir de sujets aussi divers que la Révolution française et l'existence d'une culture de la révolte en France, la place particulière de l'État, mais aussi l'image de la femme française ou celle encore de notre excellence gastronomique.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les français et la culture de la révolte depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours Arnaud Houte, histoire, Université Paris-Sorbonne- La Révolution : une exception française ? Jean-François Dunyach, histoire, Université Paris-Sorbonne- La notion de politique culturelle : une exception française ? Retour sur une religion d'État Yann Migoubert, langue et littérature grecque, Université Paris-Sorbonne- La femme française : femme fatale ? Femme libérée ? Un mythe qui perdure ! Nathalie Duval, histoire, Université Paris-Sorbonne- La gastronomie, une exception française ? Gilles Fumey, géographie, Université Paris-Sorbonne	<p><u>Les Femmes Françaises</u></p> <p>Le cycle présente le rôle des femmes françaises dans l'histoire de France ainsi que leur influence dans les arts et la littérature.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les femmes françaises et la diplomatie depuis l'époque Moderne à nos jours Isabelle Dasque, histoire, Université Paris-Sorbonne- Les femmes, actrices de l'histoire de France Nathalie Duval, histoire, Université Paris-Sorbonne- Le corps féminin du XIXe siècle à nos jours Nathalie Duval, histoire, Université Paris-Sorbonne- Les femmes françaises et les mathématiques Catherine Goldstein, mathématiques, Université Pierre et Marie Curie- Spécificités de l'écriture féminine : quelques pistes Catherine Helbert, littérature française, Université Paris-Sorbonne