

Quelle voci che non vogliono morire

“Sentivo la terra vibrare di suoni, era il mio cuore”.

Quella stessa terra ricopre il corpo del suonatore Jones, che, insieme agli altri 247 personaggi caratterizzati nel capolavoro di Edgar Lee Masters, giace nel suolo del paesino tanto immaginario quanto realistico di Spoon River.

I morti di Spoon River, però, non possono accontentarsi di rimanere “tutti, tutti a dormire sulla collina”: hanno ancora qualcosa da dire, da urlare, da rivelare.

E così, le labbra di centinaia di morti sembrano presentarci uno dei ritratti più vivi e sinceri dell'umanità con mille sfumature di un tipico paesino borghese americano, dove sono stati intrappolati in una vita infelice, fatta di apparenze denunciabili solo dopo la morte.

I narratori dell'“Antologia di Spoon River” non hanno più nulla da perdere e possono permettersi un privilegio che ancora oggi sembra riservato soltanto ai morti: la completa onestà.

Una valanga di nomi e storie ci travolge: scopriamo così una dimensione, non troppo lontana dalla nostra società moderna, dove nulla è mai come appare; ciò che tutti credono essere l'amore più puro in realtà è odio malcelato, quasi tutti i matrimoni rivelano sfaccettature inaspettate e il pensiero comune viene più volte smentito dai risvolti più sconvolgenti della realtà raccontata dai vari personaggi. Ci viene presentato un mondo dove i diversi punti di vista si scontrano, si smentiscono e talvolta ci fanno riflettere sul fatto che non esista quasi mai una sola verità o un solo modo di vedere la stessa situazione: l'ipocrisia degli abitanti del piccolo paese e le voci che circolano in esso, che vengono costantemente smentite da una realtà più profonda e complessa raccontata nei singoli epitaffi, sono le vere protagoniste dell'opera ed il filo conduttore tra tutti i personaggi.

Edgar Lee Masters ha l'abilità di descrivere una necropoli con vivacità, alternando la riflessione, il riso e la sofferenza, facendoci sperare di poter avere la fortuna di dire un giorno di essere finiti “con un flauto spezzato e un ridere rauco, ricordi tanti e nemmeno un rimpianto”, come Jones continua a cantare attraverso la voce di De André e dei nostri attori.

Martina Ferrero (IIC - liceo classico)

Istituto superiore *G. Govone*
Liceo Classico e Liceo Artistico
Alba

Laboratorio teatrale 2017

Non al denaro non all'amore né al cielo

**tra le lapidi dell'Antologia di Spoon River
di Edgar Lee Masters**
a cura di Luca Franchelli

con

Nicholas Bianco - Elena Casetta
Carola Castelletta - Ilaria Daniele
Francesco Filona - Ilaria Lorenzetti
Meillsa Maeder - Lia Morando
Teodora Petrea - Penelope Poglio
Bianca Quassolo - Francesca Rivello
Sibilla Silvano - Edoardo Taricco

Piano: Manuela Zappalà

Violino: Simone Buccolo

**Con la partecipazione del
Coro “Anna Maria Alessandria”
diretto da Giordano Ricci**

Guide

Annalisa Anolli, Laura Dolcino,
Angelica Labellarte, Elena Micca, Serena Micca,
Stefano Penna, Adolfo Ricca, Elena Rolando,
Federica Santi, Maria Grazia Sgrò

Coordinamento generale

Federica Santi

Regia

Luca Franchelli

**Liceo classico “G. Govone”
Via Teobaldo Calissano, 8 - Alba
Sabato 20 maggio 2017**

Gli spettatori, a gruppi di 20 / 25 persone, sono guidati, attraverso le aule del Liceo, per incontrare alcuni personaggi tra le lapidi di Spoon River. Lo spettacolo avrà inizio alle ore 16,00, verrà ripetuto fino ad esaurimento dei gruppi e comunque non oltre le ore 20,00.

www.classicogovone.it - www.artisticogallizio.it

NICHOLAS BIANCO E PENELOPE POGGIO

IL DOTTOR MEYERS E LA SIGNORA MEYERS: la reputazione del medico del paese è stata infangata dopo che ha aiutato in maniera poco ortodossa Minerva. Sua moglie, come tutti, lo biasima per il suo sbaglio.
HERBERT MARSHALL E LOUISE SMITH sono stati fidanzati per otto anni, prima che lui la lasciasse. La colpa della rottura, secondo entrambi, è da imputarsi all'amore troppo intenso di lei, che si è poi tramutato in odio.
DIPPOLD L'OTTICO è colui che sceglie la giusta lente per ogni abitante di Spoon River.
LOIS SPEARS è una donna emancipata, nonostante sia nata cieca.

FRANCESCA RIVELLO E ELENA CASETTA

HORTENSE ROBBINS è famosa all'estero, ma sconosciuta per gli abitanti di Spoon River.
LA SIGNORA MERRITT è stata ritenuta complice dell'omicidio di suo marito e imprigionata.
MABEL OSBORNE tace nel suo dolore e richiede solo un po' d'amore a Spoon River.
IDA FRICKEY per un caso fortuito del destino diventerà proprietaria della villa più grande in città.
ELIZABETH CHILDERS è morta di parto insieme al suo bambino.
LYDIA HUMPHREY è una vecchiaia donna senza marito, il cui unico conforto è la Chiesa.

ILARIA DANIELE E BIANCA QUASSOLO

JULIA MILLER è una ragazza credente ed insoddisfatta della sua vita, che decide di suicidarsi.
FLOSSIE CABANIS è un'attrice che ha tentato, fallendo, di costruire una carriera a New York.
LA SIGNORA WILLIAMS è la modista del paese, una delle donne più calunniate a Spoon River.
MARGARET FULLER SLACK è un'aspirante scrittrice, che rinuncia al suo sogno per formare una famiglia.
MARIE BATESON è una donna semplice che ricerca la luce, la purezza e la libertà.
EDITH CONANT è una ragazza morta di parto e dimenticata da tutti.

SIMONE BUCCOLO - MANUELA ZAPPALÀ

HENRY MANCINI - MOON RIVER
SIMON & GARFUNKEL - BRIDGE OVER TROUBLED WATER
ADELE - WHEN WE WERE YOUNG

SIBILLA SILBANO E FRANCESCO FILOSA

LA SIGNORA CHARLES BLISS è madre di quattro figli e sostiene un matrimonio infelice, nonostante vorrebbe il divorzio poiché **IL REVERENDO LEMUEL WILEY** la trattiene dalla separazione, convinto di stare agendo per il bene dei bambini.
ROSCOE PURKAPILE scappa e tradisce sua moglie.
LA SIGNORA PURKAPILE, che, però, non ha intenzione di divorziare per orgoglio e amore di se stessa.
DAVID MATLOCK E LUCINDA MATLOCK hanno vissuto un matrimonio felice e una lunga vita insieme.

LIA MORANDO E ILARIA LORENZETTI

CONSTANCE HATELY è la zia di Irene e Mary. Le ha adottate e accudite, ma sempre considerandole un peso.
AMANDA BARKER è una donna morta di parto, ma attribuisce la colpa della sua morte al marito Henry.
OLLIE MCGEE è una donna con un matrimonio infelice, vuole vendicarsi del marito che l'ha distrutta.
SARAH BROWN è una donna felicemente sposata, ma non può rinunciare anche all'amore del suo amante, Maurizio.
SONIA LA RUSSA è una ballerina che ha girato il mondo, prima di sposare un sessantenne e trasferirsi a Spoon River.
ELSA WERTMAN ha avuto un figlio illegittimo con Thomas Greene, suo datore di lavoro, che le ha sottratto il bambino.

CAROLA CASTELLETTA E MELISSA MAEDER

DAISY FRASER rivela alcune delle più oscure verità nascoste degli abitanti di Spoon River.
LA SIGNORA KESSLER è la lavandaia del paese, una donna concreta.
LA SIGNORA SIBLEY nasconde, come ogni cosa o persona, un segreto.
AMELIA GARRICK è una donna fallita, ma ha ancora una forte influenza sulla vita di una famosa donna di New York.
LA VEDOVA MCFARLANE è una vecchiaia tessitrice, consumata dall'odio.
HANNAH ARMSTRONG gestisce una pensione nella quale, da giovane, ha alloggiato anche il presidente degli USA.

TEODORA PETREA E EDOARDO TARICCO

BENJAMIN PANTIER E LA SIGNORA BENJAMIN PANTIER si disprezzano l'un l'altro, tanto che ella lo confina a vivere nel retro del suo ufficio con il cane Nig.
EMILY SPARKS è una maestra che ha tentato di ricondurre sulla retta via un suo vecchio alunno.
RUEBEN PANTIER, che, in una notte lontano da Spoon River, ripensa ai buoni insegnamenti della sua anziana insegnante.
SEXSMITH IL DENTISTA è il dentista del paese, che denuncia i crimini e la corruzione a Spoon River.
PAULINE BARRET è stanca della sua vita, si sente vecchia, la larva di se stessa, e decide di suicidarsi.

CORO "ANNA MARIA ALESSANDRIA"

FABRIZIO DE ANDRÈ: IL SUONATORE JONES - UN BLASFEMO