

Progetto di formazione Anno Scolastico 2016-17 – CORSO DI CINEMA

IMMERSI NELLE STORIE. DAL LIBRO AL FILM, PASSANDO PER IL BOOKTRAILER: NUOVE FORME DI FRUIZIONE DEL RACCONTO TRA CINEMA E LETTERATURA

Come i lettori e gli spettatori di oggi diventano protagonisti di uno storytelling interattivo e multidisciplinare in cui convergono contenuti diversi (parole, immagini in movimento, fotografie, suoni, grafiche, ecc.). Un'antologia di sequenze per un'introduzione ai modelli e ai codici che regolano i rapporti tra la letteratura e il cinema, tra opere classiche e film contemporanei. Un approfondimento agli universi intertestuali del racconto, per orientarsi al dialogo tra il piacere della lettura e il piacere delle narrazioni audiovisive...Invece di considerare le immagini come linguaggio alternativo o addirittura antitetico al linguaggio scritto, un'occasione per riflettere sugli incontri tra il testo stampato e la dimensione iconografica, con una serie di case study volti a fornire a studenti e insegnanti metodologie e spunti didattici anche per il lavoro in classe (tesine, project work, ecc.), utilizzando il linguaggio del video e i dispositivi digitali.

Programma degli incontri:

1) Romanzi di viaggio, tra scoperta e costruzione dell'identità.

Film guida:

IN THE HEART OF THE SEA - LE ORIGINI DI MOBY DICK di Ron Howard

REVENANT di Alejandro Gonzales Inarritu

Giovedì 19 Gennaio 2017 h. 14,30 – 16,30

2) I grandi miti narrativi come rappresentazioni e legame culturale e sociale.

Film guida:

IL GIOVANE FAVOLOSO di Mario Martone

IL GATTOPARDO di Luchino Visconti

Giovedì 26 Gennaio 2017 h. 14,30 – 16,30

3) Il gioco, la mente e i sogni come straordinario laboratorio di storie.

IL RACCONTO DEI RACCONTI di Matteo Garrone

LA TEORIA DEL TUTTO di James Marsh

Giovedì 2 Febbraio 2017 h. 14,10 – 16,10

Relatore:

UMBERTO MOSCA

Docente Digital Content Management & Storytelling

(Università di Torino)

Media Educator

Giornalista e critico cinematografico