

### Una serata all'insegna del comico

Ogni tanto sentiamo il bisogno di fare una bella risata e il teatro può, in tante occasioni, fornirci interessante materiale col quale divertirci e trascorrere qualche momento divertente.

Il testo che quest'anno proponiamo per il nostro Laboratorio riguarda una commedia poco nota, recuperata nel repertorio del teatro brillante inglese, scritta da un eccellente conoscitore dei meccanismi del palcoscenico, sempre in grado di dosare le battute e le situazioni nei tempi della perfetta messinscena comica.

Ma non è semplice far ridere (si dice sempre che a teatro è molto più facile far piangere...) e ce ne siamo accorti nell'allestire questa *pièce* che vedrà al debutto sei nostri allievi, i quali dovranno essere capaci di divertire una platea di anno in anno più attenta e severa.

La difficoltà maggiore di *Picasso ha dormito qui* risiede nella estrema velocità del ritmo di recitazione che costringerà i due protagonisti maschili a rimanere pressochè sempre in scena e le attrici a supportare l'intensità del testo.

Devo dire che, al termine delle prove, il risultato ottenuto mi ha ripagato con gli interessi dello sforzo profuso durante un anno intensissimo di lavoro, durante il quale tutti hanno dimostrato una serietà fuori dell'ordinario e una voglia notevolissima di dimostrarsi all'altezza.

Da parte mia, proprio in prossimità dell'apertura di sipario, devo con orgoglio sottolineare i miglioramenti straordinari che, da settembre ad ora, tutti hanno mostrato, nella consapevolezza di volere offrire agli spettatori una rappresentazione capace di suscitare una divertita risata ed un convinto applauso.

Luca Franchelli

### I Laboratori teatrali del Liceo "G. Govone"

1993 *Antigone* di Sofocle

1994 *Alceste* di Euripide

1995 *Le Trachinie* di Sofocle

1997 *Ippolito* di Euripide

1998 *Le Troiane* di Euripide

2004 *Il bugiardo* di Carlo Goldoni

2005 *La storia di Renzo e Lucia*

da *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

2006 *Con le spalle al muro* di Autori vari

2009 *Assaggi in palcoscenico* di Autori vari

2010 *Vere assurdità* di Achille Campanile

2011 *La parola ai giurati* di Reginald Rose

2012 *Govone in giallo:*

*Otto donne e un mistero* di Robert Thomas

*Trappola per un uomo solo* di Robert Thomas

2013 *Scene da matrimoni* di Autori vari

2014 *Dieci piccoli negretti* di Agatha Christie

2015 *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello

2016 *Tre sull'altalena* di Luigi Lunari

*La bottega del caffè* di Carlo Goldoni

2017 *7 minuti* di Stefano Massini

2018 *Picasso ha dormito qui* di Robin Hawdon

## Istituto superiore G. Govone

Liceo Classico e Liceo Artistico

Alba

### Laboratorio teatrale 2018

## Picasso ha dormito qui

di Robin Hawdon

traduzione di Mariella Minnozzi

adattamento e regia

di Luca Franchelli

### Personaggi e interpreti:

GERARD, un avvocato

**Francesco Filosa**

MAURICE, il suo socio

**Nicholas Bianco**

NICOLE, moglie di Gerard

**Melissa Maeder**

DANIELLE, moglie di Maurice

**Sibilla Silbano**

MITZI, proprietaria dell'appartamento

**Lia Morando**

FLEUR, una cliente

**Ilaria Lorenzetti**

### luci e suono

Emiliano Blangero

### assistente alla regia

Bianca Quassolo

### Si ringrazia per la collaborazione

Andrea Chiotti

### coordinamento generale

Barbara Pereno

[www.classicogovone.it](http://www.classicogovone.it)

[www.artisticogallizio.it](http://www.artisticogallizio.it)

## Due avvocati in cerca di guai all'ombra di Picasso

Olga, Thérèse, Dora, Françoise, Inès, Jacqueline... Il fascino del genio di Picasso ammaliò molte donne carismatiche, vittime della maledizione di un ego tanto brillante quanto spietato e annientatore, in grado di scomporre contemporaneamente il loro volto e il loro animo sulla tela. Non per caso nel quartiere parigino di Montmartre circola un curioso aneddoto, secondo il quale tale tombeur de femmes avrebbe dormito proprio qui, nel modesto appartamento preso in affitto da due rampanti avvocati per alcune ambigue "questioni lavorative". Inutile specificare che i presunti impegni ufficiali spesso si configurano come segreti tête-à-tête dai tratti non solo extraprofessionali, ma anche extraconiugali. Un sistema apparentemente infallibile ne regola addirittura la gestione: l'uno, infatti, potrà adempiere alle sue "mansioni" nei giorni pari, l'altro in quelli dispari. D'altronde, determinati affari necessitano di una certa, come dire, privacy. Così Gérard, dietro la maschera di dongiovanni insolente e senza scrupoli, e il suo socio Maurice, solo apparentemente goffo e ingenuo, si destreggiano tra incontri-scontri con mogli e amanti, in un elaborato gioco di seduzioni multiple e combinazioni inaspettate.

Ad alterare il delicato equilibrio della vicenda interviene, però, un febbraio bisestile, che col suo ventinovesimo giorno genera un tourbillon di esilaranti equivoci e imprevedibili colpi di scena. Un'ironica battaglia dei sessi si combatte dunque tra le mura dell'appartamento, mentre le quattro donne svolgono man mano la matassa di inganni e tradimenti di cui si rivelano inconsapevoli complici.

L'ambivalenza del termine pièce, che in francese traduce sia "stanza" sia "opera teatrale", pervade l'intera commedia e si realizza nel continuo rincorrersi tra cucina, soggiorno e camera da letto dei personaggi, coinvolti in una danza caotica e sregolata con un partner che cambia in continuazione. A ritmo di battute salaci, colpi al cuore e rovesci inaspettati i rapporti fra i sei si ingarbugliano in una rete di incomprensioni e malintesi, provocati dai due ridicoli e inesperti manipolatori. Un romanticismo becero ed ammiccante impregna le pareti del trilocale, dove questa sera si celebra la festa dell'ipocrisia e della passione, del vizio egoista e delle sterili buone maniere, della frivolezza e dell'irresistibile tentazione. "Uno scenario ineguagliato negli annali dei rapporti eterosessuali fin dall'inizio dei tempi", sentenza Nicole. Ebbene, bevete anche voi un bicchiere di champagne e assistete al trionfo del dionisiaco... e alla rivincita femminile.

Picasso ha dormito qui? Di sicuro non prima dell'alba.

**Bianca Quassolo (IIB)**

GERARD Che ci fai qui?  
MAURICE Che ci fai tu qui?  
GERARD E' la mia sera!  
MAURICE E' la mia sera!  
GERARD I giorni dispari sono i miei.  
MAURICE I giorni pari sono i miei.  
GERARD Oggi non è giorno pari.  
MAURICE E' giorno pari.  
GERARD E' un giorno dispari!

*Picasso ha dormito qui, atto I*